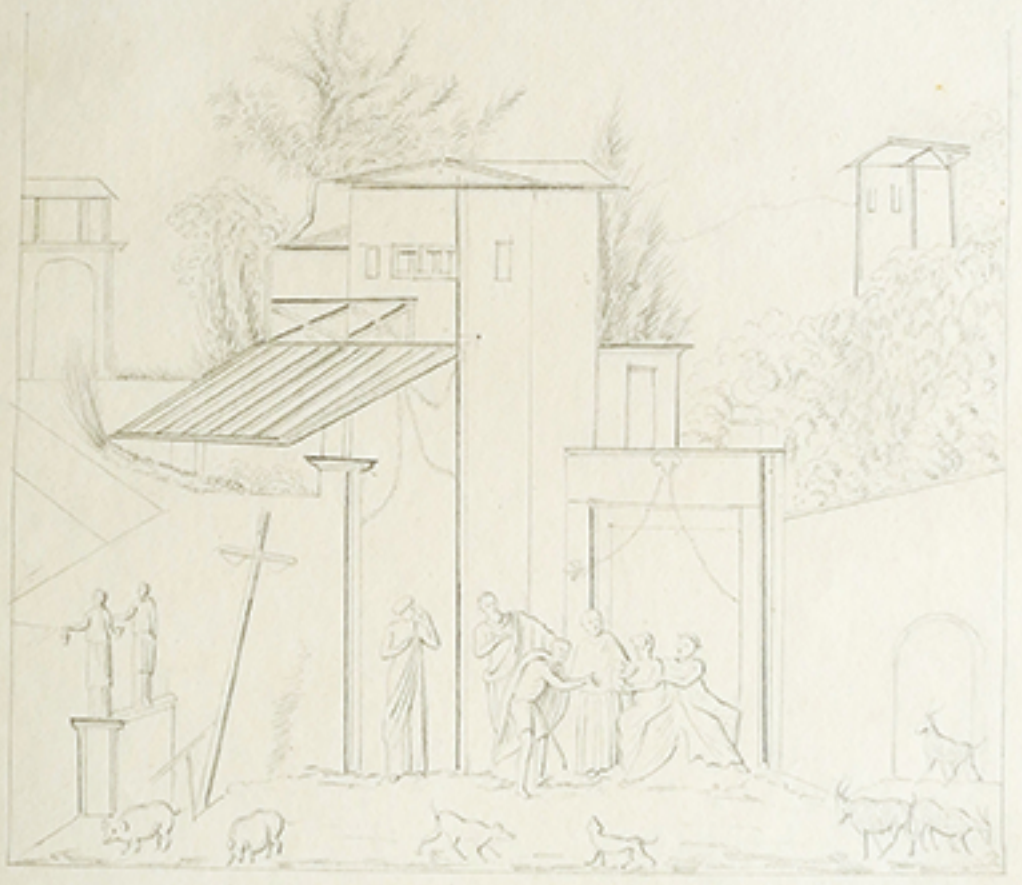
DESSINS DE POMPEIA

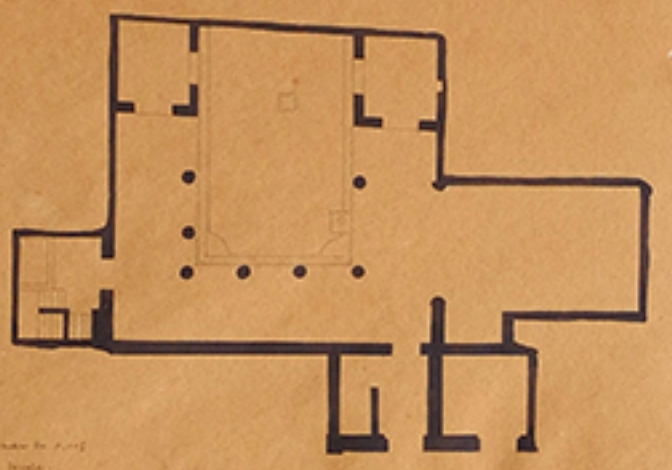
Dessins de Pompeia [tít. tomado de la cub. anterior y del lomo]
Edmond Chambert

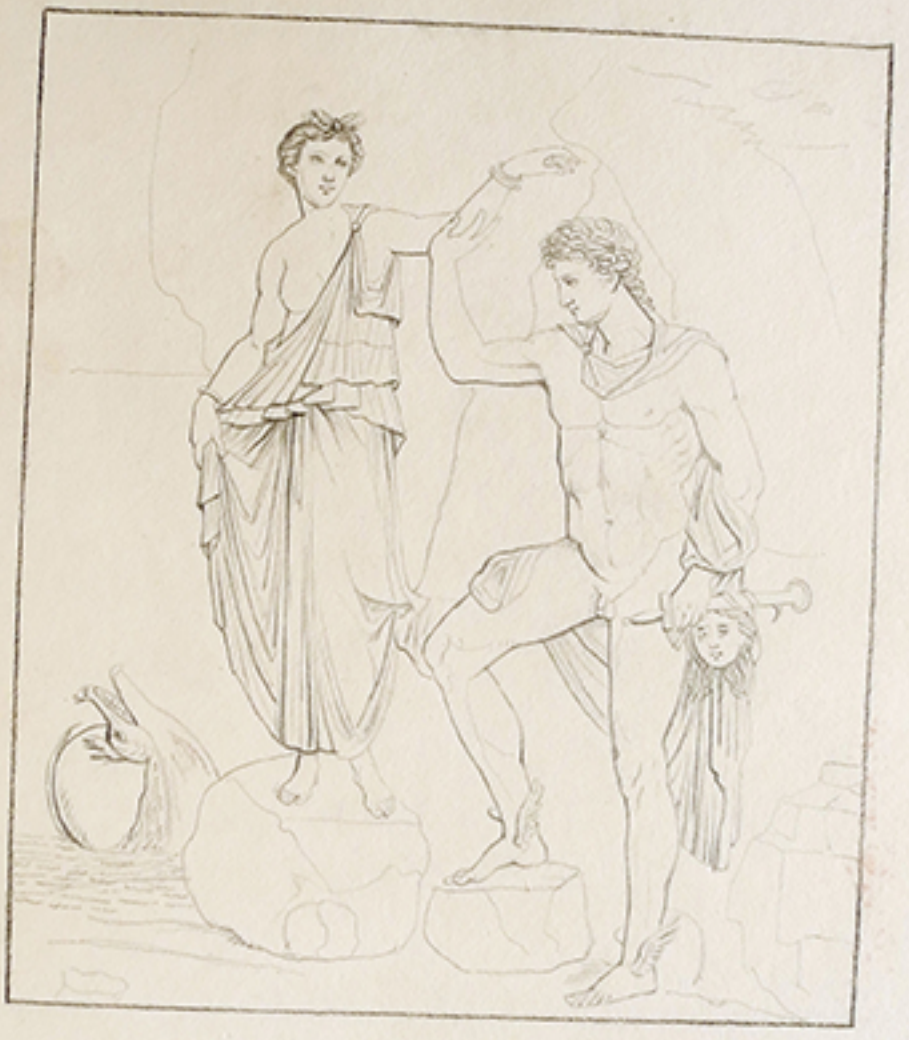
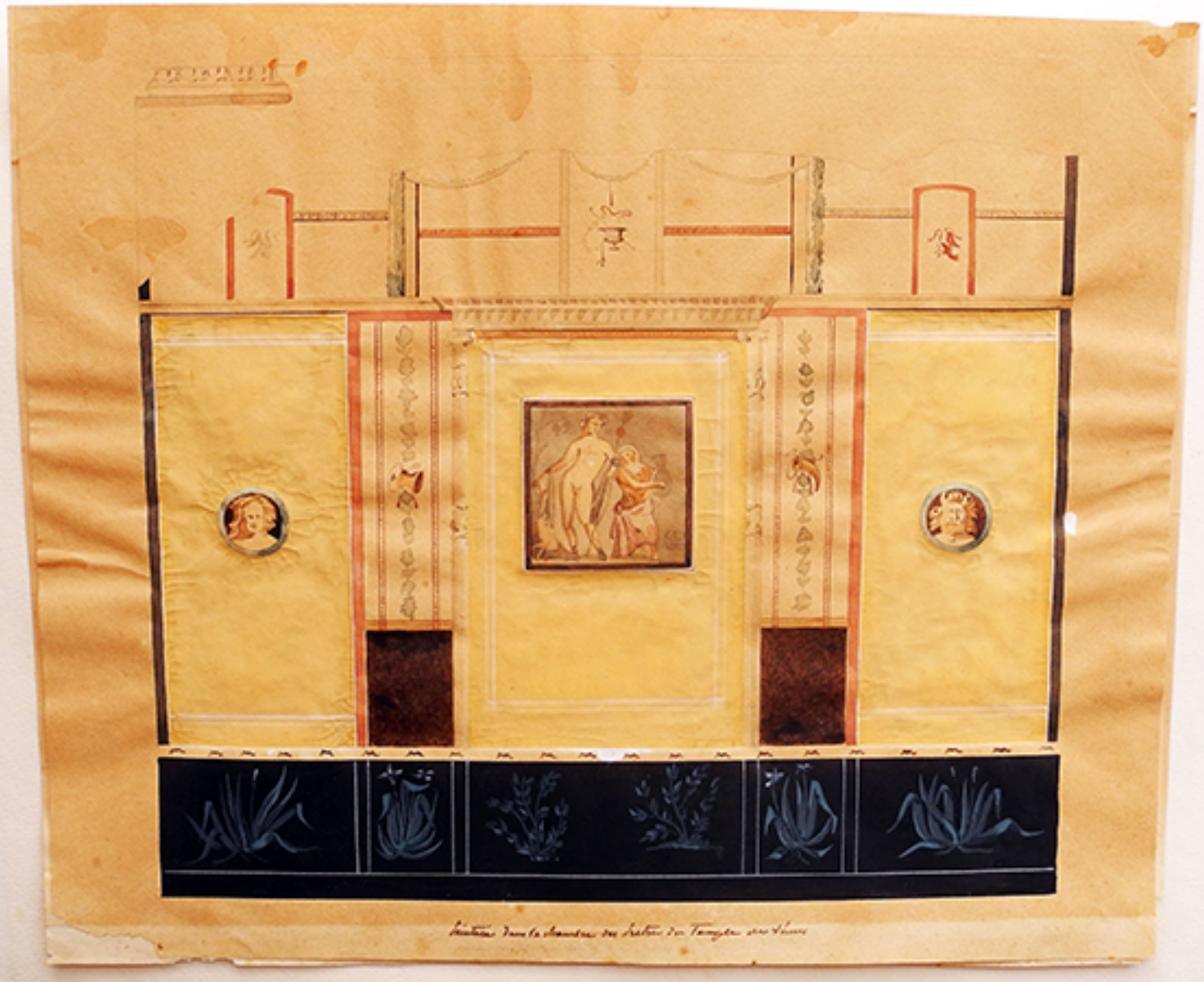
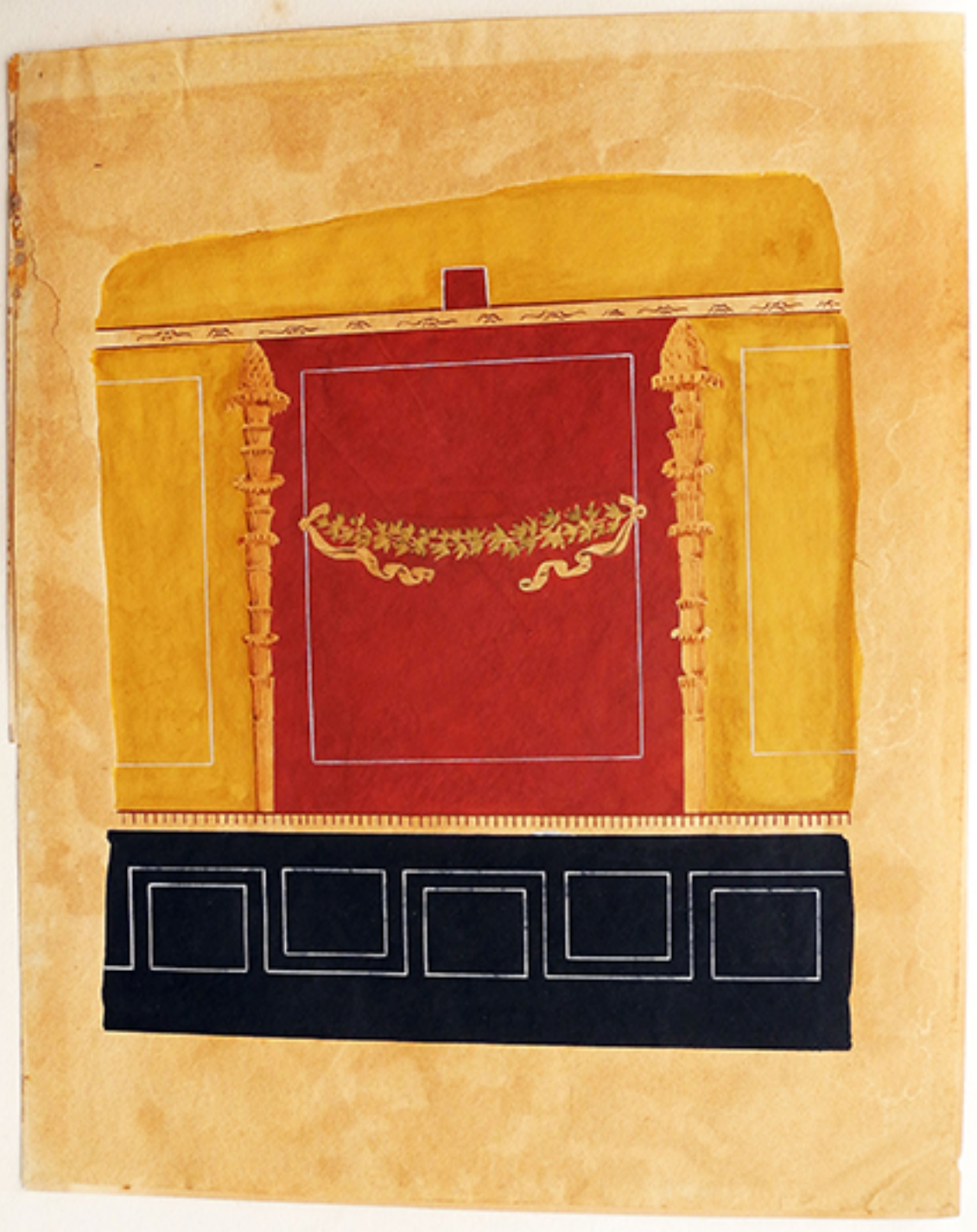
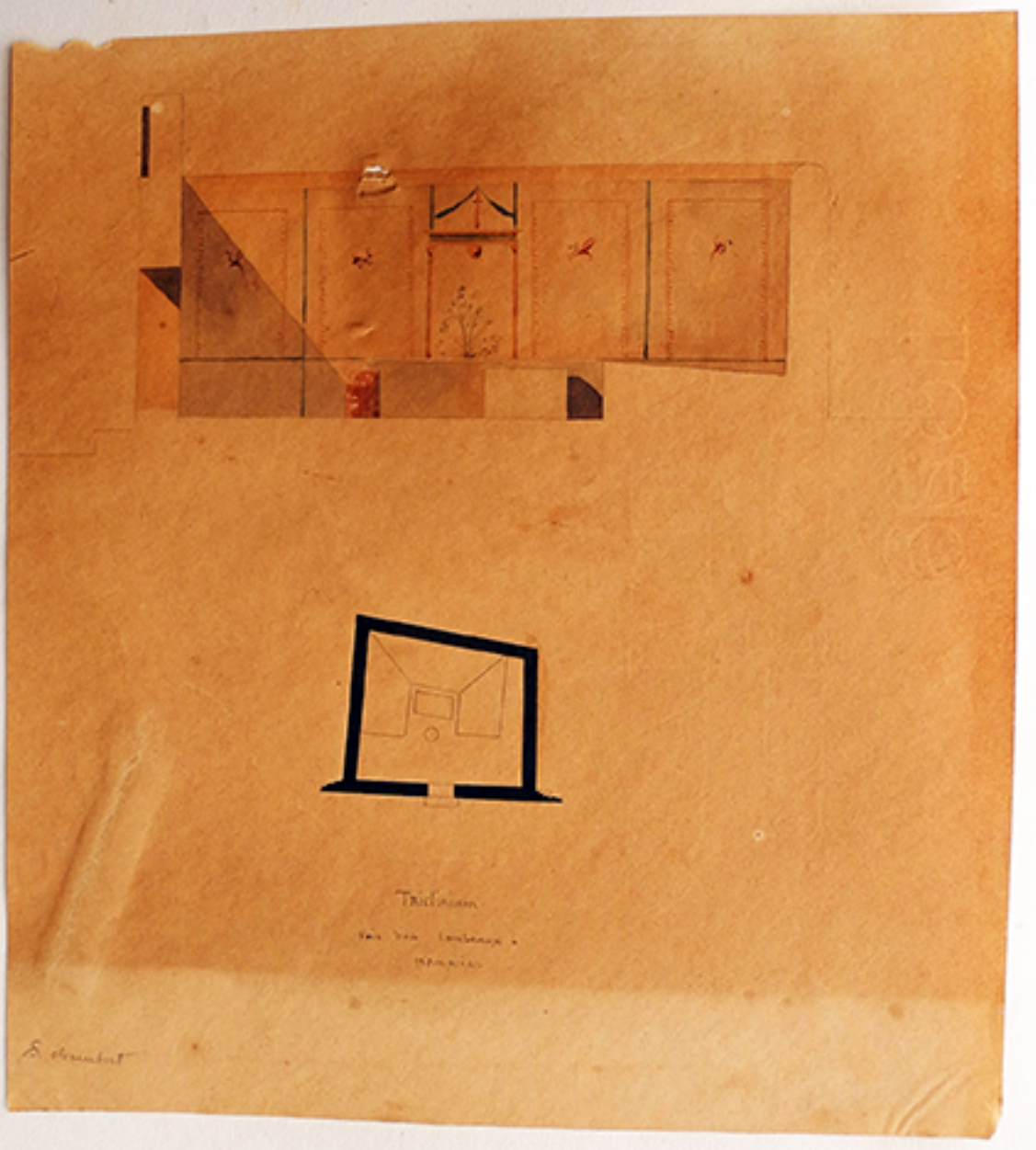
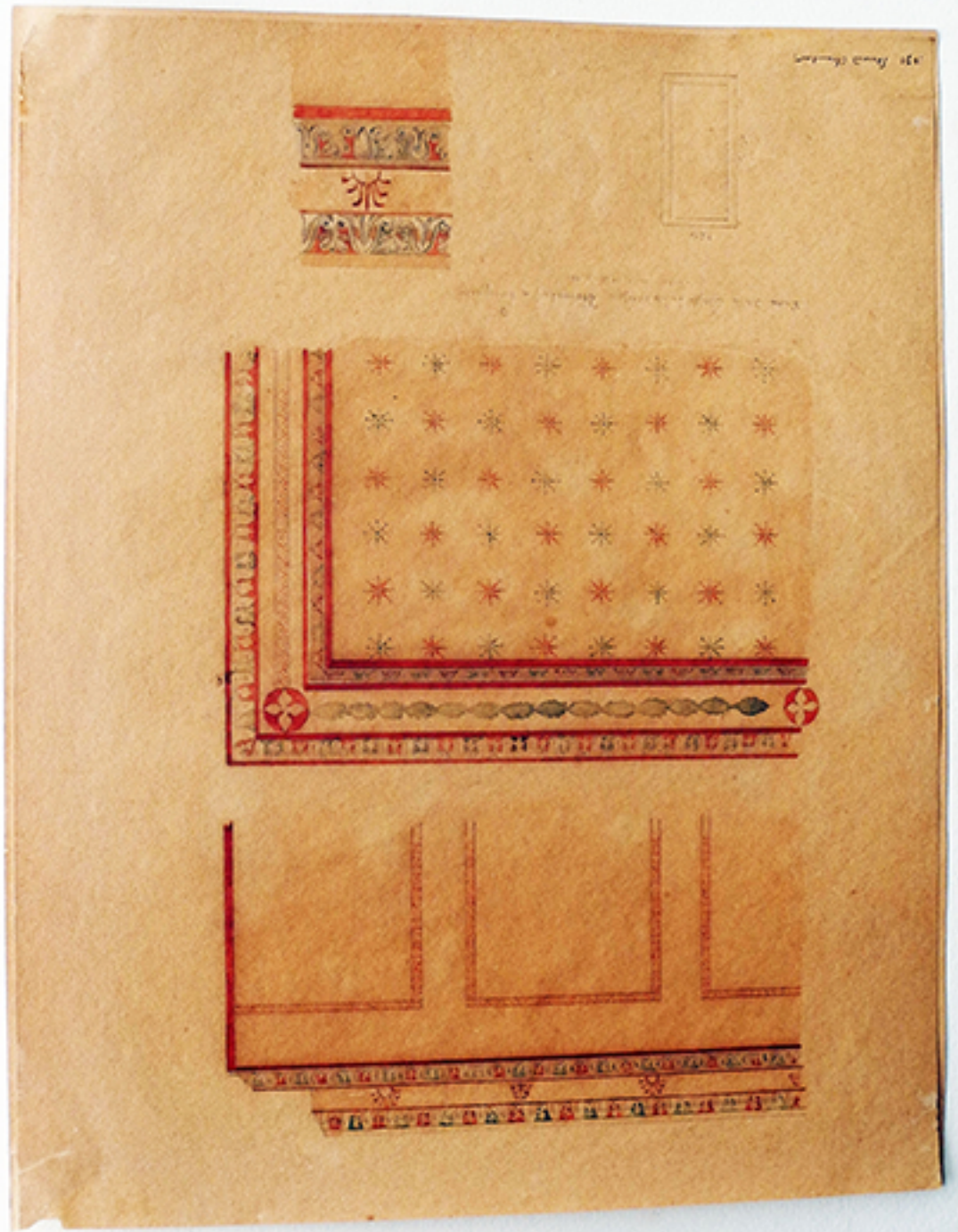
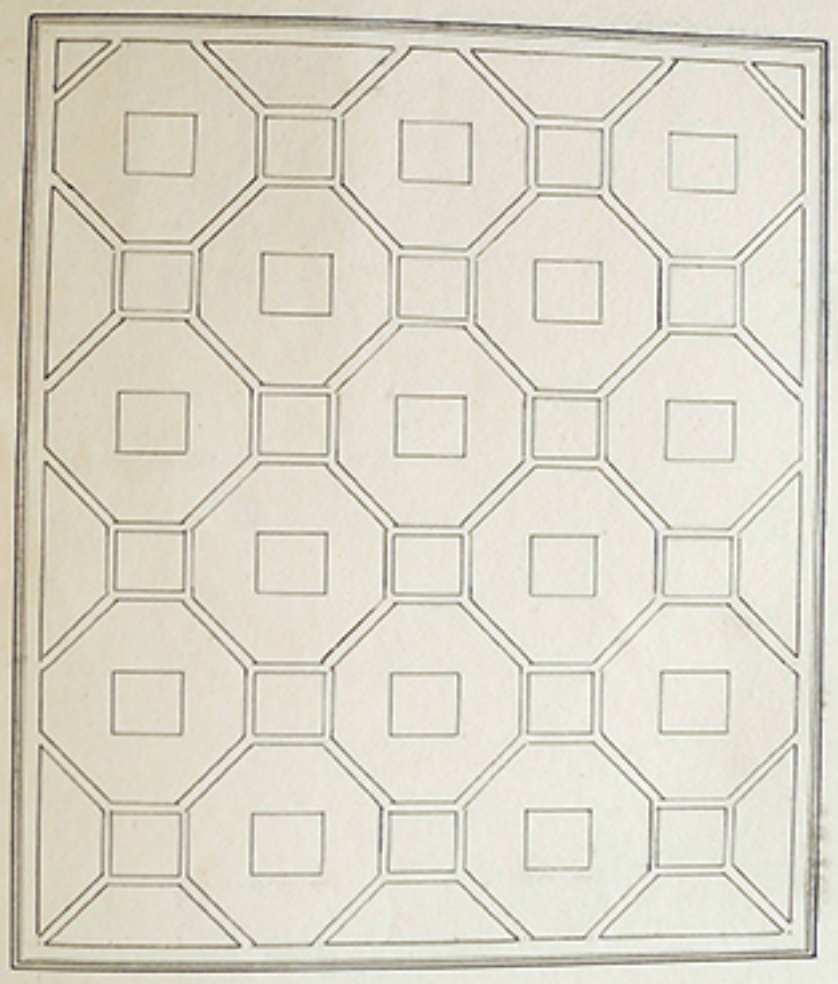
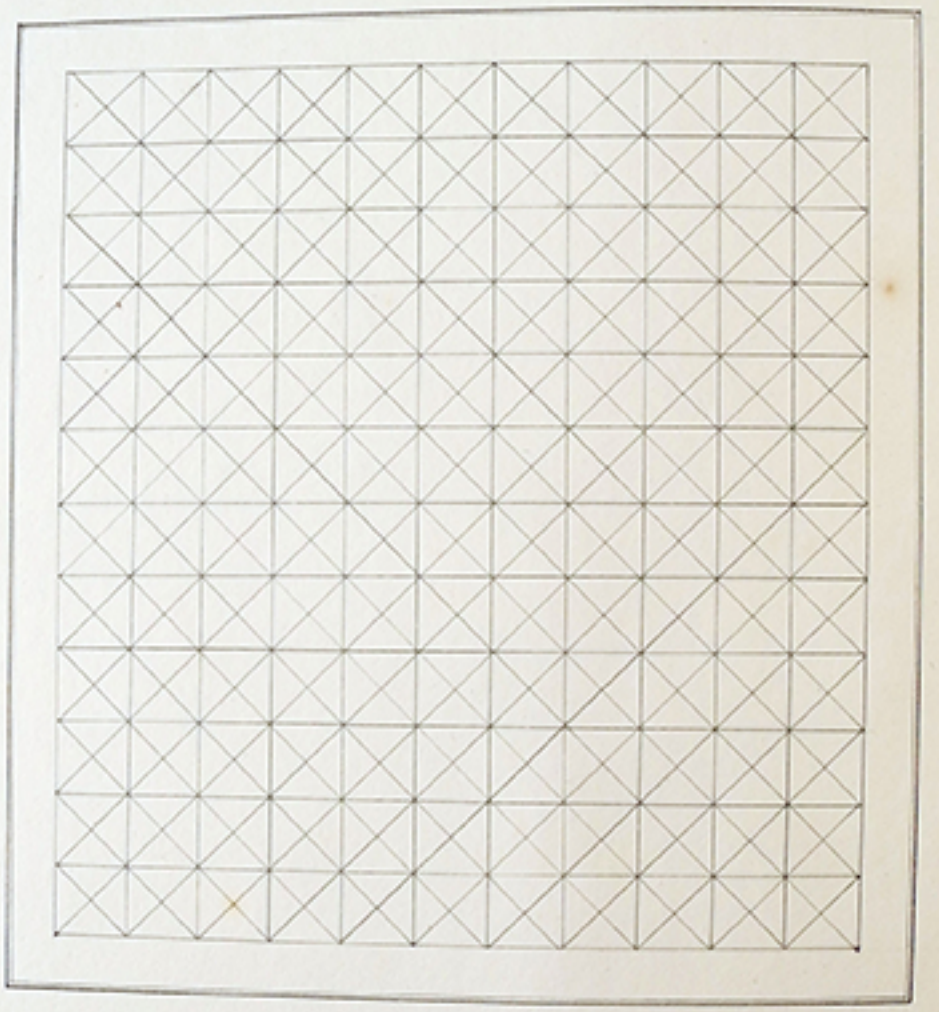
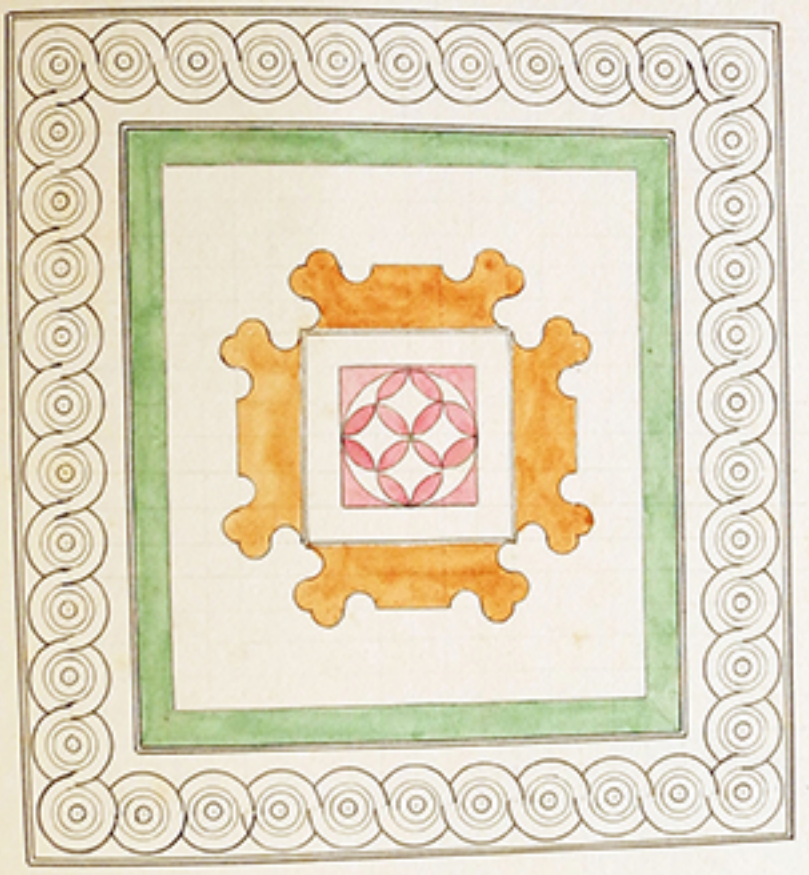
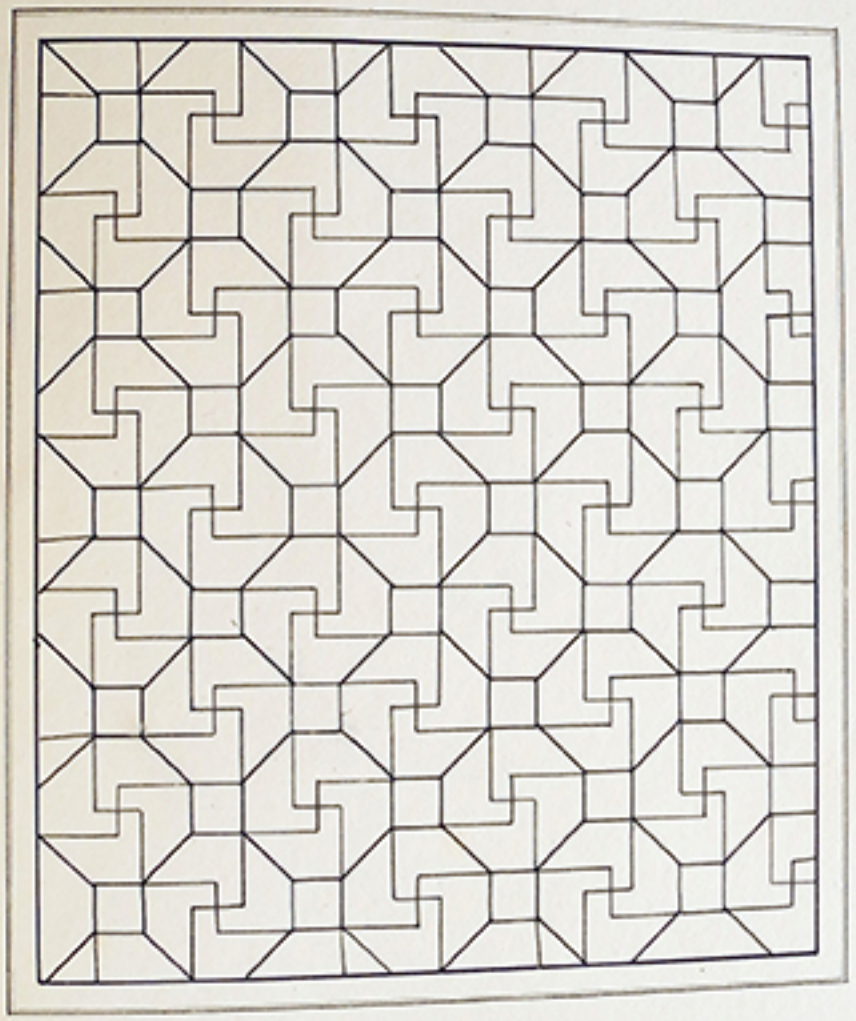
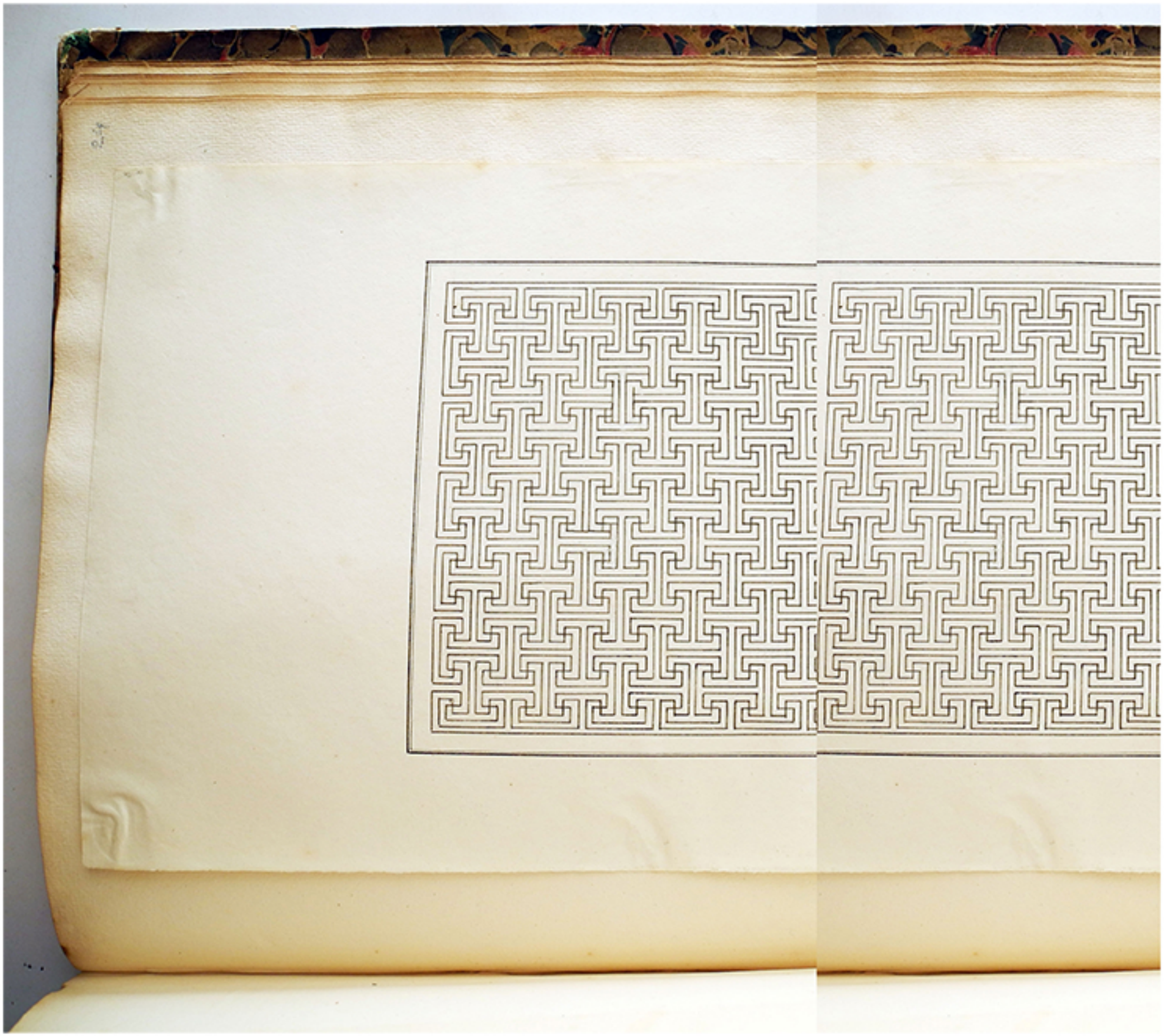
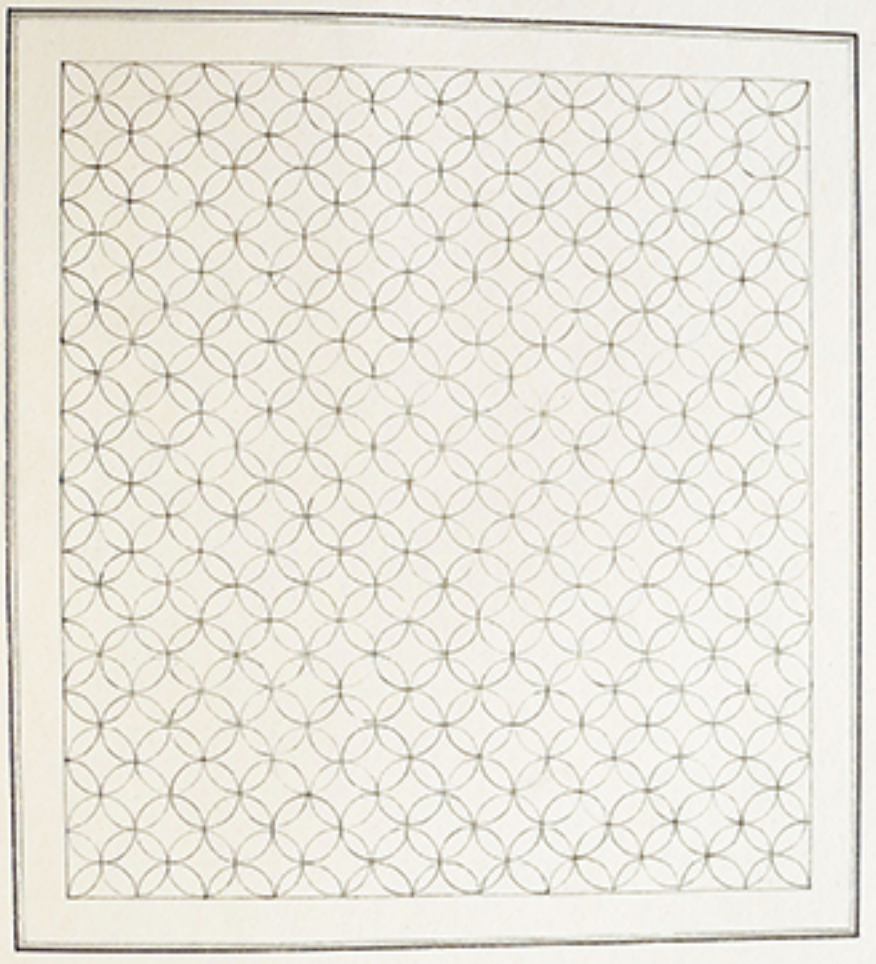
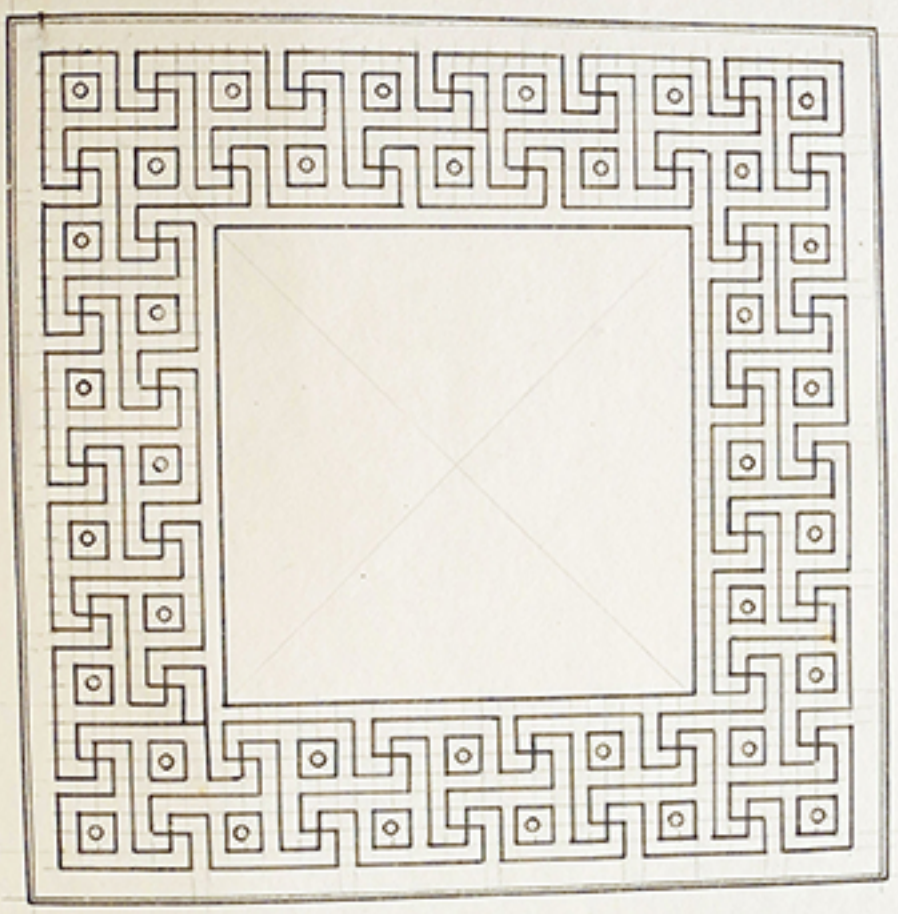
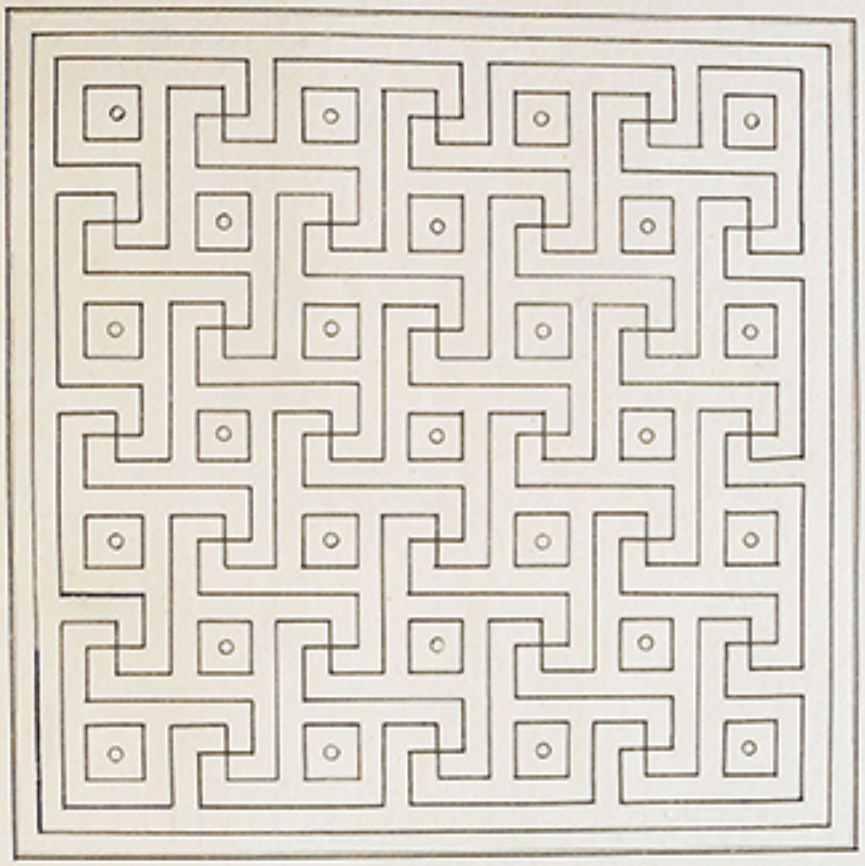
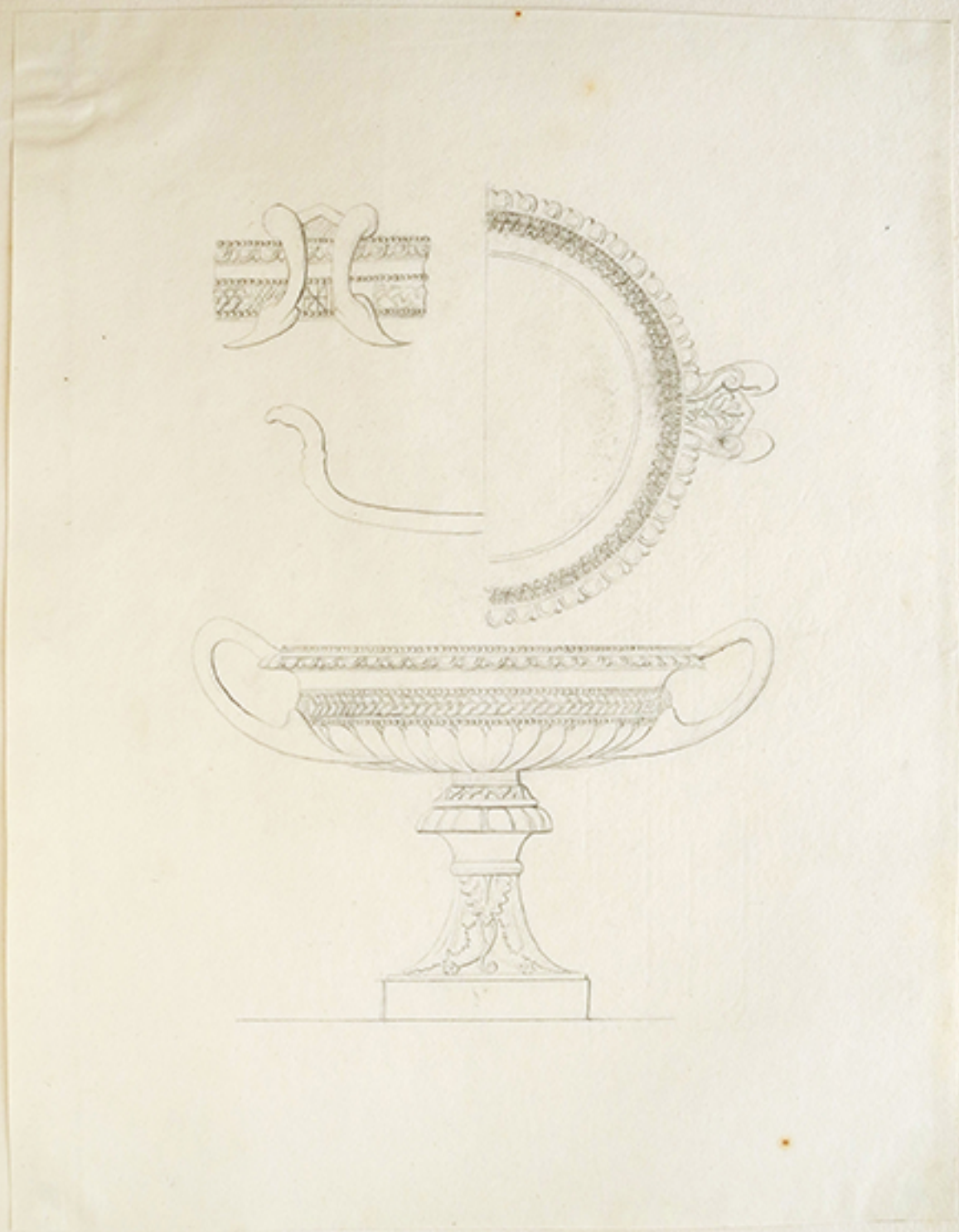
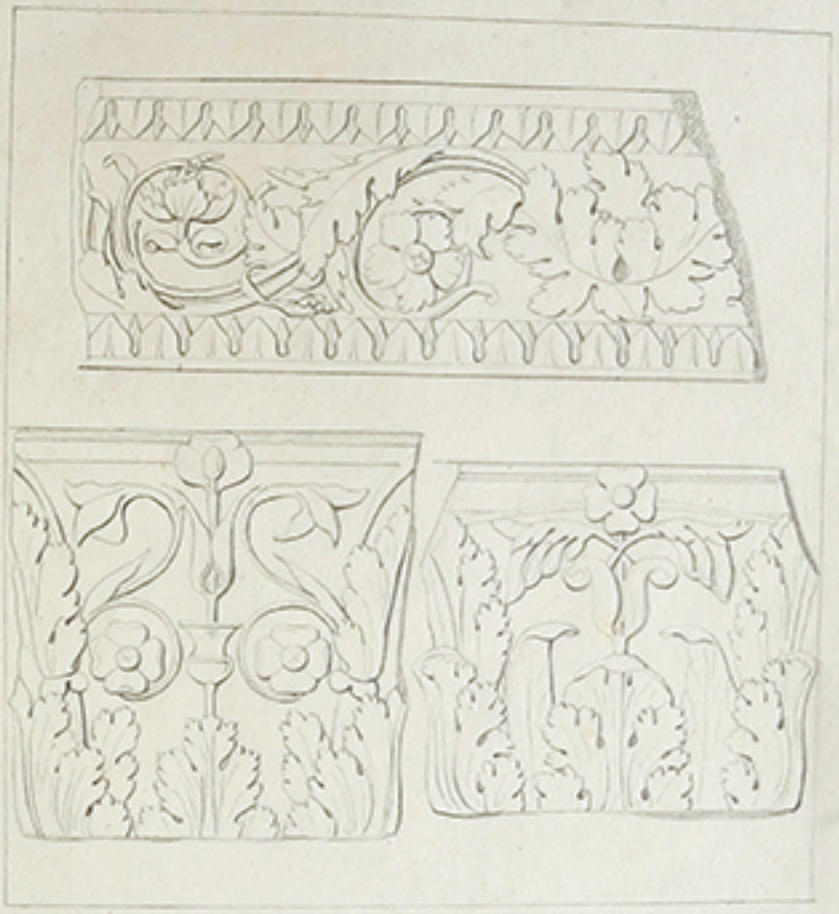
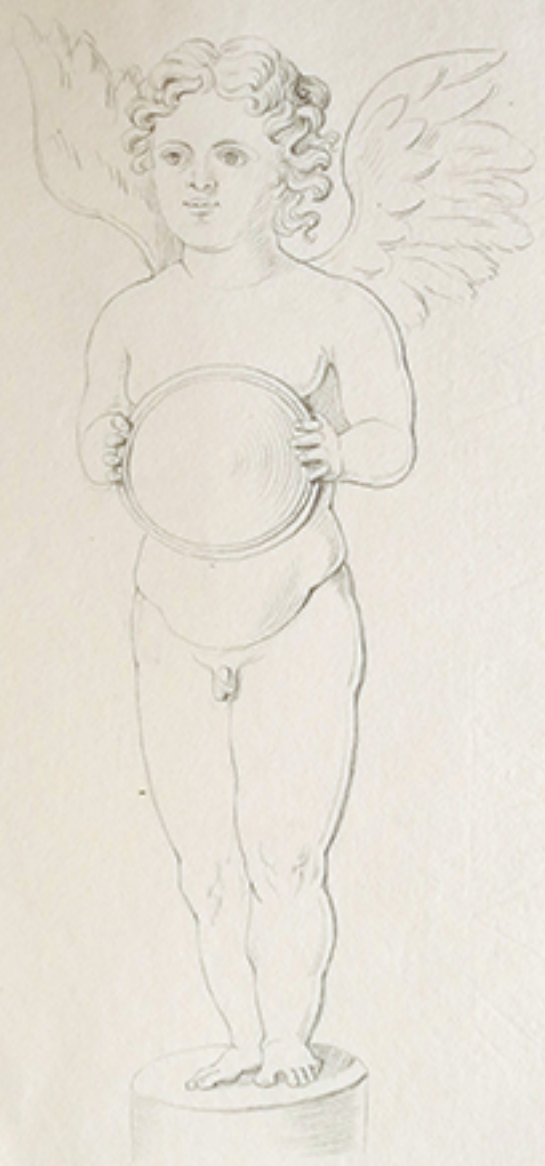
Este estudio sobre pinturas y mosaicos hallados en Pompeya durante el siglo XVIII y las primeras décadas del XIX, parte de un manuscrito adquirido en París por el Académico y bibliófilo español, el profesor Juan Bordes. La descripción y catalogación bibliográfica exacta de esta serie de dibujos, en la propia colección en que se encuentran es la siguiente:

Descripción externa y apuntes sobre el contenido:
29 dibujos a grafito sobre papel encolados en hojas numeradas con lápiz graso de color
[entre dibujos 1 y 2 restos de 4 hojas suprimidas]
Del 20 al 21 empiezan a estar entintados y con algunos toques de acuarela
Dibujos sueltos grafito y acuarela sobre papel:
29 dibujos a grafito sobre papel encolados en hojas numeradas con lápiz graso de color
[entre dibujos 1 y 2 restos de 4 hojas suprimidas]
Del 20 al 21 empiezan a estar entintados y con algunos toques de acuarela
Dibujos sueltos grafito y acuarela sobre papel:
• (entre 2-3)
De la maison de Salluste (Pompeia)
Le plan sur une échelle de 0,005 et les coupes au double
• (entre 11-12)
À Pompeia
• (entre 12-13)
Le plan sur une échelle de 0,005 et les coupes au double
• (entre 15-16)
Firma: Edmond Chambert
• (entre 16-17)
Peinture dans la chambre des prêtres du Temple de Venus
• (entre 19-20)
Peintures de Pompeia
• (entre 20-21)
• (entre 21-22)
1832 Edmond Chambert
• (entre 12-13)
• (entre 22-23)
• (entre 23-24)
• (entre 24-25)
Triclinium
Voie des Tombeaux à Pompeia
Firma: Ed. Chambert
• (entre 25-26)
D'une Salle Basse de la maison Diomede a Pompeia
1832 Edmond Chambert
• (entre 26-27)
hoja en blanco

Fecha: [1832]
Dimensiones: 37 x 28 cm
Encuadernación holandesa en mal estado, posiblemente contemporánea a los dibujos. Título en cubierta anterior y lomo







12