PROYECTO POMPEYA, INSULA VII-6.3.

Dirección de
José María Luzón Nogué
Mª Carmen Alonso Rodríguez
Elena Castillo Ramírez
Irene Mañas Romero
Fabiola Salcedo Garcés
Con la colaboración de
Miguel Ángel Alonso Rodríguez (UPM)

En el año 2007 se inicia el "Proyecto Pompeya, Insula VII-6.3" en el que colaboran la Universidad Complutense de Madrid, la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el fin de profundizar en el conocimiento de la arqueología de la Italia Meridional, se planteó el estudio integral de una casa pompeyana situada en las inmediaciones del foro, en la confluencia de las vías Nolana, Stabiana y Consularis, tres de los ejes viarios más importantes del área vesubiana.
Esta domus, conocida como la Casa de la Diana Arcaizzante, permite no sólo el estudio de las fases constructivas y de las técnicas arquitectónicas usadas durante los siglos en los que fue ocupada la casa, sino también el estudio de las innumerables vicisitudes que afectaron al yacimiento desde su descubrimiento en el siglo XVIII hasta nuestros días.

Desde el inicio se cuenta ya con un importante bagaje, fruto de la investigación personal de uno de los miembros del equipo, María Carmen Alonso Rodríguez, que había recogido exhaustivamente los documentos referentes a la insula en el Archivio di Stato di Napoli, Società Napoletana di Storia Patria y en el Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

Durante el año 2007 se llevó a cabo una recopilación de los documentos conservados en el en el Archivio y Biblioteca della Soprintendenza Archeologica di Pompei, localizándose los diarios de excavación de G. Spano (1910). El compendio de toda la documentación relacionada con el descubrimiento de la Casa della Diana ha permitido esbozar la historia y las fases de su descubrimiento, desde los materiales relacionados con las excavaciones borbónicas y decimonónicas y el estado de conservación que presentaba la casa antes de los bombardeos de 1943.
También durante el mes de octubre de 2007, el equipo que integra este proyecto,

junto a dos becarios postdoctorales de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, desarrolló la primera intervención en la Casa VII. 6. 3, que consistió en la limpieza integral de la zona y en el escaneado láser de la casa VII.6.3, así como de parte de la casa colindante VII.6.38, realizado por Miguel Ángel Alonso Rodríguez, titular del Dpto. de Diseño e Ideación Gráfica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Mediante el uso de tecnología láser se ha obtenido la imagen digital exacta en tres dimensiones de los restos conservados, a partir de la cual se puede generar una planimetría de las casas con un margen de error de 5 mm.

Junto al escaneo láser, se documentó mediante ortofotos cada una de las estructuras murarias aún en pie, tanto de la planta superior como del sótano de la casa, de restos de pavimentos que asoman bajo la tierra y de los frescos conservados sobre las paredes de una de las habitaciones del sótano. Asimismo, se documentó gráficamente el interior de la cisterna-pozo, un pasillo de cerca de 7 m. de longitud, abovedado con cuerpos de ánforas de barro, y que queda cegado por un desplome de tierra en una de las zonas en las que se amplía.

En el año 2008 se intervino en dos áreas, documentando el el *atrium* posterior de la casa, en el que se halló en 1760 la pequeña estatua llamada de la Diana Arcaizzante. La zona había sido reexcavada por G. Spano a principios del s. XX, pero actualmente se encontraba cubierta: desde el principio se consideró la idea que se tratara de una zona de acumulación de escombros posterior a la destrucción de la casa en 1945. Se trataba de una superficie de 36 m2 *aprox* (lados: 6,1 x 6 m) con un desnivel máximo de 0,90 m. En esta intervención se obtuvo una estratigrafía vertical de los depósitos *post*destrucción de la casa. Asimismo, iniciamos el conocimiento del proceso histórico de configuración morfológica del patio mediante la combinación de los sondeos estratigráficos con la estratigrafía muraria, y progresamos en la identificación de nuevas estructuras hidráulicas.

En la segunda de las áreas se planteó iniciar un sondeo estratigráfico en una de las dos estancias abiertas al este del atrio principal de la vivienda. Esta estancia, en pésimo estado de conservación, con escasa altitud de muros, aparentemente sin pavimentación y ya excavada hasta sus niveles de circulación por G. Spano, presentaba las características idóneas para llevar a cabo un sondeo en el que se documentase una secuencia estratigráfica de interés documental para la historia de la ciudad. Sin embargo, se halló una estructura interna de almacenamiento de agua de la

casa que sirvió para documentar el complejo sistema de recogida y almacenamiento hidráulico de la vivienda.

Las intervenciones programadas para la campaña de 2009 incluyeron el trabajo en dos áreas.

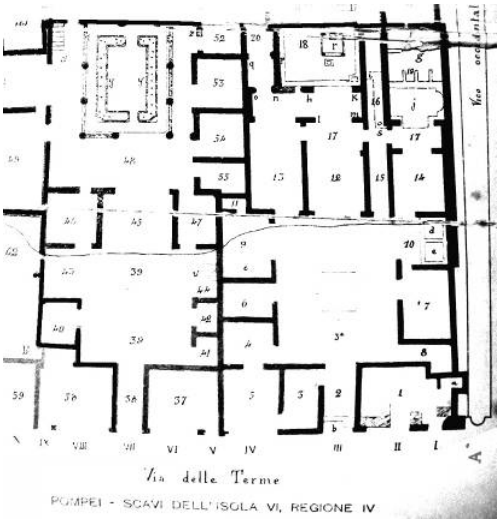
a) Casa VII, 6, 3: Documentación, sondeos en la planta superior y limpieza superficial del sótano.

b) Casa VII, 6, 38 (posterior): Documentación y limpieza superficial de la casa trasera

La campaña de 2009 se llevó a cabo entre los días 14 y 29 de septiembre de 2009. Las instituciones participantes en esta excavación han sido la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. En esta campaña han participado un total de cuatro arqueólogos y quince estudiantes y un arquitecto, grupo que dirigió el Prof. Dr. José María Luzón Nogué. Además de estos participantes en la propia excavación contamos con la presencia durante tres días respectivamente, de varios técnicos informáticos de la empresa BALAWAT que realizarán la reconstrucción 3D de la casa.

Sondeos estratigráficos en la casa VII, 6, 3

Se intervino en siete puntos de la casa que son denominados en este informe siguiendo la numeración por estancias que hizo G. Spano en las excavaciones de 1910, que se convierten en código alfanumérico añadiéndoles una D (Diana) y convirtiéndolos en millares, a partir de las cuales se van numerando progresivamente las unidades estratigráficas.



- El objetivo de los trabajos en cinco de ellas (D 1200, D 1400, D 1900, D 7000, D 10000) era hallar el nivel de circulación perdido de la casa romana en la mayor parte de las zonas, con el fin de completar una topografía exacta, así como de documentar los pavimentos (mosaicos, *opera sectilia, opera signina*) que fueron localizados por G. Spano. Este sin embargo no ofrecía descripciones exhaustivas ni fotografías o dibujos de los mismos (Spano 1910, *passim*); en 1991, en la publicación *Pompei, Pitture e Pavimenti* (en adelante abreviado PPP) (PPP VII, pp. 173-175) se recogen también algunos de estos pavimentos, aparentemente sólo aquéllos que se hallan visibles en el momento de redacción del texto, sin llevar a cabo ningún trabajo de limpieza. Con ocasión de esta campaña han podido documentarse cinco pavimentos inéditos, algunos de ellos casi perdidos pero que documentan el sistema decorativo de la casa en su última fase de ocupación, y ofrecen datos para establecer la cronología de algunas reformas domésticas.
- Además, se continuó trabajando en el patio posterior de la casa (D 1000) con la finalidad de completar nuestro conocimiento de la morfología del patio que albergaba el altar de la llamada Diana Arcaizzante, y verificar / completar los datos ofrecidos en la planimetría publicada por G. Spano; así como ofrecer nuevos datos sobre la evolución del espacio y sus funciones en el tiempo.
- Por último, el sondeo más importante se abrió en el atrio de la casa, en la que se localizó y documentó el *impluvium* (D3000)